LA PEINTURE NE RECOUVRE PAS NOTRE PRECARITÉ

essai visuel migrant/journal gréviste

par agustina mattaini

décembre 2019/mars 2020

BASE 100 % 12:55


mica lenz
  

Descárgate el adobe cloud 15:03

Y desde ahí el Photoshop 15:03

O entra a la página de adobe 15:03

E inicia sesión 15:03

micaelalenzetti@gmail.com 15:04

O 15:04

 Taper message   

  GIF    

a z e r t y u i o p

q s d f g h j k l m

 w x c v b n ' 

?123   FR • ES • PT . 


on peut s'exprimer ? :



58 % 19:21

Free

e grève et d'info les

di 8 janvier à partir
d'entrée, puis à une
es en compagnie
évistes de l'interpro

blée générale le
er à **13h** en amphi **B1**

avail les 9, 10, et 11
ticiper aux actions
e-France
n jeudi 9 à 13h30 au
blique, à Paris.

un moment décisif :
er, l'ensemble des
la grève, reconductib
s les secteurs.

de notre communau
ntre le projet de réfor
ouvement dure depui
n'y a pas eu de trêv
le gouvernement jo
us de **renforcer et**
e jusqu'à renverse
faire retirer cette

a RATP, de la SN

B jou
A na,
st pou

100 % 22:47

tôt !

ofessi
bé su

Trafic
e du

Free 87 % 18:56



infobae.com





infobae

Francia: Estudian s denuncian cond nes de vida precari

26 de noviembre de 2019

RÍS (AP) — Un
nunciaban e
enudo prec
e q
ri

BASE 100 % 15:11

 i_want_a_presid...   

I want a dyke for president. I want a person with aids for president and I want a fag for vice president and I want someone with no health insurance and I want someone who grew up in a place where the earth is so saturated with toxic waste that they didn't have a choice about getting leukemia. I want a president that had an abortion at sixteen and I want a candidate who isn't the lesser of two evils and I want a president who lost their last lover to aids, who still sees that in their eyes every time they lay down torest, who held their lover in their arms and knew they were dying. I want a president with no airconditioning, a president who has stood on line at the clinic, at the dmv, at the welfare office and has been unemployed and layed off and sexually harrassed and gaybashed and deported. I want someone who has spent the night in the tombs and had a cross burned on their lawn and survived rape. I want someone who has been in love and been hurt, who respects sex, who has made mistakes and learned from them. I want a Black woman for president. I want someone with bad teeth ~~and an attitude~~, someone who has eaten ~~that nasty~~ hospital food, someone who crossdresses and has done drugs and been in therapy. I want someone who has committed civil disobedience. And I want to know why this isn't possible. I want to know why we started learning somewhere down the line that a president is always a clown: always a john and never a hooker. Always a boss and never a worker, always a liar, always a thief and never caught.

»I want a president...«, Zoe Leonard, 1992.



ON NE NAÎT PAS
FEMINISTE
ON LE DEVIENT

BASE 93 % 03:46




rina.lchnk
Rina Lchnk





Photo

Photo

mars 5, 10:34 PM


Photo

Photo

mars 6, 2:08 AM


Photo

mars 6, 3:22 AM

Photo


Envoyer un message...




Nous habitons un monde de plus en plus saturé d'images.

Leur nombre connaît une croissance tellement exponentielle – aujourd'hui plus de trois milliards d'images partagées chaque jour sur les réseaux sociaux – que l'espace de la visibilité semble être littéralement submergé. Comme s'il ne pouvait plus contenir les images qui le constituent. Comme s'il n'y avait plus de place, plus d'interstices entre elles. On s'approcherait ainsi de la limite que Walter Benjamin, il y a un siècle déjà, imaginait sous la forme d'« un espace à cent pour cent tenu par l'image ».

Face à une telle surproduction d'images, se pose plus que jamais la question de leur stockage, de leur gestion, de leur transport (fût-il électronique) et des



ACCUEIL › POLITIQUE



Emmanuel Macron — *Frederic Sierakowski / Is/SIPA*

#MACRON MATUÉ

LIVE

JE SUIS PROF

Grève du 18 décembre EN DIRECT : Emmanuel Macron est « disposé à améliorer » le projet de réforme, notamment « autour de l'âge pivot »...

MIS À JOUR LE 18/12/19 À 14H26

Suivez en direct avec nous les évènements de cette 14e journée de grève contre la réforme des retraites



Indie / Bed ✕ Recibidos (✕ MASTER GE ✕ MIÉRCOLES ✕ L1 Mardi 1 ✕

docs.google.com/document/d/1VAB6goC1yOGLd8YlVqDpDGTXnlFFvdsxdO51q4v3WcQ/

MIÉRCOLES A LAS 15, SALA B034

File Edit View Insert Format Tools Add-ons Help All changes saved in Drive

P. 133-135

Je devrais donc peut-être lui répondre que <<documenter>>, c'est quand on
qu'on fait une photographie après une autre ; ou lorsqu'on additionne son et
fin, ce sont tous les moments qui n'ont pas fait partie de l'expérience prop
manquantes, extraits du moment pendant lequel l'expérience a eu lieu. Par
l'expérience moins un. Ce qui est étrange, c'est ceci : si, à l'avenir, un jour, v
que vous obtiendrez, à nouveau, c'est l'expérience. Ou du moins une version
vous aviez documenté à l'origine, c'étaient les moments qui vous en aviez retr
Je hasarde une réponse. <<documenter>>, ca signifie juste recueillir le présen
Comment ca, la postérité ?
Toutefois, je ne suis plus certaine de savoir ce que signifie <<plus tard>>. Qu
a changé et nous le savons. Nous ne savons pas encore comment l'explique
fond de nos entrailles et de nos circuits cérébraux. Nous ressentons le temps
qui est en train de se passer ni d'expliquer pourquoi. Peut-être est-ce sim
présent est devenu trop envahissant, et donc l'avenir inimaginable. Et sans
accumulation de mois, de jours, de catastrophes naturelles, de séries télévis
d'anniversaire, de photographies, de lever de soleil. Nous n'avons pas compr
le temps. Et peut-être que la frustration du garcon de ne pas savoir quoi pre
qu'il voit pendant que nous sommes tous assis dans la voiture, traversan
trahissant le fait que notre facon de document le monde n'est pas satisfaisan
nous pourrions commencer à comprendre cette nouvelle facon que nous av
n'en rendent pas parfaitement compte ; le journalisme non plus ; pas plus que
moléculaire et la physique quantique certainement pas non plus. Nous n'av
comment nous en faisons réellement l'expérience. Et tant que nous n'a
comprendrons pas. Je finis par dire au garcon : il faut juste que tu trouves ta
moins perdus dans le temps.

Mardi 10 | L1 MARDI | Zimbra: Réc | YouTube

/edit

Share

n additionne objet et lumière, qu'on retranche l'objet de la lumière,
t silence, puis qu'on retranche le son et le silence. Ce qu'on a, à la
prement dite. Une séquence d'interruptions, de trous, de parties
rce que l'expérience plus un compte rendu de l'expérience, c'est
vous additionnez tous ces comptes rendus les uns aux autres, ce
de l'expérience qui remplace l'expérience vécue, même si ce que
ranchés [...]
nter pour la postérité.

uelque chose a changé dans le monde. Il n'y a pas si longtemps, il
er, mais je pense que nous pouvons tous le sentir, quelque part au
s différemment. Personne n'a été tout à fait capable de capturer ce
nplement que nous sentons une absence d'avenir, parce que le
s avenir, le temps n'est vécu que comme une accumulation. Une
sées, d'attaques terroristes, de divorces, de migrations de masse,
ris la manière exacte avec laquelle nous appréhendons désormais
endre en photo, ni comment cadrer ou faire le pont sur les choses
nt cet étrange, beau et sombre pays, est simplement un signe
nte. Peut-être que si nous trouvions un autre moyen de procéder,
vons d'appréhender l'espace et le temps. Les romans et les films
e la photographie, la danse, la peinture ou le théâtre ; et la biologie
vons pas saisi comment l'espace et le temps existent désormais,
aurons pas trouvé un moyen de les documenter, nous ne le
a manière à toi de comprendre l'espace, pour que nous on se sent

ESP 3:33 PM 2/29/2020


LA POLICE TUE
CRÈVE OU
CRÈVE
QUE FAIT LA POLICE ?
ÇA CRÈVE LES YEUX !



CHERCHEU(R)SES
EN
COLÈRE
UVSQ
dans la
DE PARIS

Invisibles, elles « ouvrent la ville »

Ayons les femmes, le reste suivra.

Frantz Fanon[1]

Mais extérioriser la colère, la transformer en action au service de notre vision et de notre futur, est un acte de clarification qui nous libère et nous donne de la force, car c'est par ce processus douloureux de mise en pratique que nous identifions qui sont les allié•e•s avec lesquel-le-s nous avons de sérieuses divergences, et qui sont nos véritables ennemi•e•s.

Audre Lorde[2]


DETTE
TAUX
MORT
DE L'APHP

Free 40 % 13:35

Página|12 

EL MUNDO HUELGA EN FRANCIA

03 de enero de 2020

Es la crisis socia[l] más e[xtens]a de la historia conte[mporánea]

Francia: la huelga contra la reforma de pe[n]sione[s bate] rec[ord]s

Las huelgas en los transportes, que hicieron de las fiestas navideñas un rompecabez[as] para la gente, superaron incluso l[as] que [pa]rali[zaron] al país en 1995 y 1986.

Por Eduardo F[e]bbro

 WhatsApp Messenger

Compartir | Hacete soci@ →

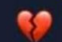
Free





Samora Tunzi
@Blackabarbe

[J]e t'ai t[r]op n[é]g[lig]é
et maintenant [...]e
[...] à qu
ch[é]rissais n[o]tre re
Si [u]n jo[ur] tu revien
fair[e] [de]s efforts po





125

Le cap
c'est la
on va l





100 % 13:22
quand tu étais là
tu es partie je ne
uel point j
lation...
s i omets d
r ch ng r...
13
11 comentarios
Free 89 % 13:13
Search the site...
UCU announces 14 strike days at 74 universities in February and March
3 February 2020 | last updated: 11 February
Seventy-four UK universities* will be hit with 14 days of strike action in February and March, UCU announced today. The action will start on Thursday 20 February and escalate each week, culminating with a week-long walkout from Monday 9 to Friday 13 March.
The disputes centre on the sustainability of the Universities Superannuation Scheme (USS) and rising costs for members, and on universities' failure to make significant improvements on pay, casualisation and workloads. The full strike dates are:
Week one - Thursday 20 & Friday 21 February
italisme
guerre
gagner


RENDEZ
N'OTRE ARGE
La MACRONIE
DICTATURE



Information Trafic

Prévisions du lundi 16 décembre

RATP

Compte tenu du **fort risque de saturation du réseau,** la RATP invite tous les voyageurs qui en ont la possibilité à différer leurs déplacements ou à privilégier un autre mode de transport.



Trafic normal

M 1 14 avec risque de saturation

T 5 7

orlyval – Dessert l'aéroport d'Orly

RoissyBus

OrlyBus



Trafic très perturbé

Le détail sur ratp.fr/informations

Ouverture de 06h30 à 09h00 et 16h30 à 19h30

Attention, derniers départs en terminus à 9h00 et 19h30

M

4 7 **1 train sur 3** avec plusieurs stations fermées

8 **1 train sur 3** entre Créteil Pointe du Lac et Reuilly-Diderot

9 **1 train sur 2** entre Nation et Mairie de Montreuil
1 train sur 3 entre Pont de Sèvres et Franklin Roosevelt

3 **1 train sur 5 l'après-midi** entre Havre Caumartin et Pont de Levallois

11 **1 train sur 4 le matin**

T

Toute la journée

2 **5 tramways sur 6**

6 **1 tramway sur 2**

8 **3 tramways sur 4**

Interruption de 12h00 à 15h00

3b **4 tramways sur 5**

05h30 à 09h30 et 15h30 à 19h30

1 **1 tramway sur 2** avec une fréquence de 10 mn

05h30 à 12h00 et 14h00 à 21h30

3a **3 tramways sur 4** entre Pont du Garigliano et Porte d'Ivry

Tous les horaires sur ratp.fr et en gare

Ouverture de 06h30 à 09h30 et 16h30 à 19h30

RER

A **1 train sur 2**

B **1 train sur 3** Interconnexion interrompue à Gare du Nord

Le détail sur ratp.fr/trafic-bus

BUS

Toute la journée

Plus de 50 % du trafic sera assuré



Trafic totalement interrompu

M 2 3bis 5 6 7bis 10 12 13


ON NE NAÎT PAS
LEGS MACHISTE
ON LE DEVIENT
ETUDES DE GENRE PARIS 8

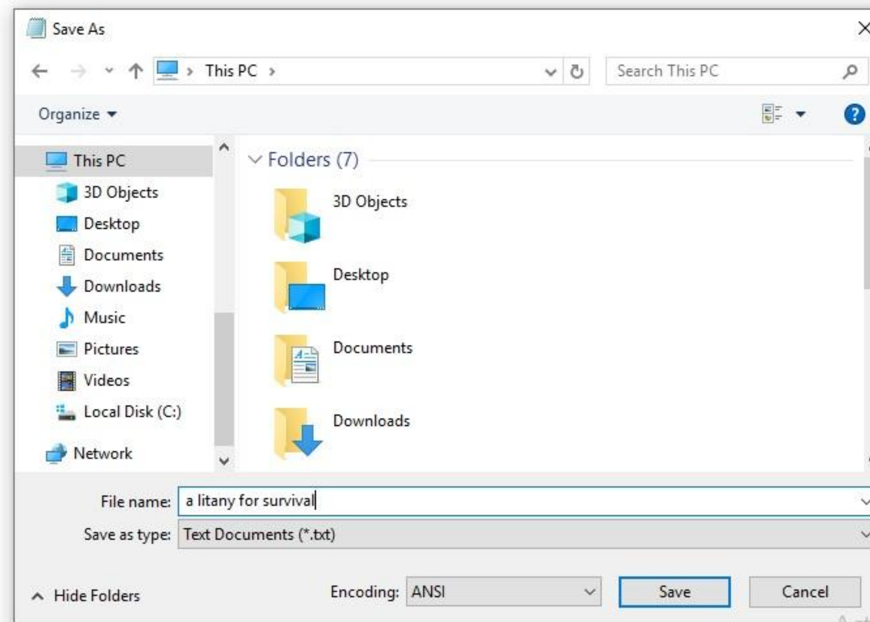


Untitled - Notepad

File Edit Format View Help

et quand le soleil se lève nous craignons
qu'il ne dure pas
quand le soleil se couche nous craignons
qu'il ne se lève pas au matin
l'estomac plein nous craignons
une indigestion
l'estomac vide nous craignons
de ne plus jamais manger
aimpees nous craignons
que l'amour s'évanouisse
seules nous craignons
que l'amour jamais ne revienne
et lorsque nous parlons nous craignons
que nos mots soient pas entendus
pas accueillis
mais quand nous sommes silencieuses
nous craignons encore

alors il vaut mieux parler
en se rappelant
que nous n'étions pas censées survivre



ESP 3:15 PM 2/29/2020


RUE
DES AVEUGLES
Blindegässel
VIVE
LA GREVE

Free 89 % 23:35



lemonde.fr/culture/arti









BASE    100 % 13:16

Sélectionner texte

Clickworkers (2017). Ben Thorp Brown documente quant à lui la fabrication des trophées iconiques commémorant des transactions financières (*Toymakers*, 2014). Enfin, c'est le simple fait de regarder qui peut être considéré comme du travail déguisé : comme le rappelle Aram Bartholl avec ses gigantesques CAPTCHA (*Are You Human ?*, 2017), les puzzles d'images que Google demande à l'utilisateur de reconnaître ne servent pas seulement à départager les humains et les robots, mais aussi au perfectionnement des logiciels de reconnaissance ou de conduite automatique.




cgt
cgt

BASE 100 % 12:50







Rencontre avec Achille Mbembe jeudi 23 janvier à 19h30

Boîte de réception





reservation@mc93... 22 janv.

à moi




De	reservation@mc93.com
À	mattainiagustina@gmail.com
Date	22 janv. 2020 à 17:32



pulsation.fr n'a pas chiffré ce message.
Afficher les informations relatives à la sécu

Bonjour,

Nous sommes heureux de vous accueillir pour une rencontre avec :

Achille Mbembe, animée par Séverine Kodjo-Grandvaux
le jeudi 23 janvier à 19h30


mutuelle

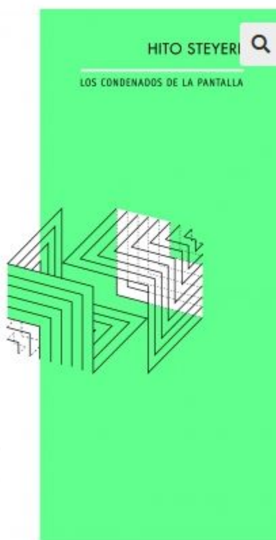
versité Par
Vincenn

PARiS 8
EN
GREVE

JOUR
FETE

Liberté
d'être.

iv-paris8.fr



$670

AGREGAR AL CARRITO

LOS CONDENADOS DE LA PANTALLA

HITO STEYERL

Colección: Futuros Próximos

Traducción de: Marcelo Expósito

Prólogo de: Franco "Bifo" Berardi

ISBN: 978-987-1622-31-3

Páginas: 208

Este libro recoge una serie de ensayos de la videoartista y crítica Hito Steyerl, publicados en la revista *e-flux*, en los que se da forma a una crítica de la creación audiovisual en nuestras sociedades hipermediatizadas. En tanto la mente, las emociones y la creatividad tomaron el lugar del cuerpo como las herramientas claves para la producción de valor, es necesario rastrear qué nuevas formas de alienación han surgido en este contexto y cuál es el destino de la práctica y la imaginación política cuando las utopías y deseos colectivos se han desplazado a las pantallas.

En la línea de su principal mentor, Harun Farocki, Steyerl se enfrenta al flujo de imágenes producidas por el capitalismo de la información (en especial a las imágenes-basura arrojadas en las playas de las economías digitales) a partir de un enfoque materialista, abordándolas no como representaciones sino como fragmentos del mundo, que participan de él creándolo, modificándolo y padeciendo sus leyes. Desde esta perspectiva, los formatos de baja resolución (AVI o JPEG) son interpretados como lumpenproletariados en la sociedad de clases de las apariencias, condenados por su resolución subestándar en lugar de valorados por transformar la calidad en accesibilidad; las fallas técnicas y glitches de las imágenes digitales son tratadas como heridas, huellas que testimonian la violenta dislocación que sufren al ingresar en el ciberespacio; y la imagen-spam, como una representación invisible –

Free 99 % 14:57



lillocat.univ-lille.fr/disc



Université de Lille





Mon compte lecteur


APERCU PRÊTS DEMANDE:


Prêts


TOUT RENOUVELER

1 Queer zones : la trilogie
Bourcier , Sam
Retour le: 16/03/2020, 20:00
Rendre à : BU Sciences Humaines et Sociales …

2 Je transporte des explosifs, on les appe…
Clausen , Jan
Retour le: 09/03/2020, 22:00
Rendre à : Bibliothèque Sciences Po Lille Sall…

Une question ?




TYE MELLAN
Bichon B.
non merci


MOBILE
RATP-RER
RETRAIT du
PLAN
MACRON
Ligne



65
MAIRIE DE PA S
NE DEPOSEZ RIEN SUR LA VO E PUBLIQUE
TRIEZ VOS DECHE S
UTILISEZ LE BAC APP OPRIE
LE
PATRIARC
PAR
LA

BASE 96 % 12:22



Le Grand Soir Sera à Paris 8 !



7
FEB

Le Grand Soir Sera à Paris 8 !

Público · Evento · de Paris 8 mobilisée

Enviar mensaje


Asistiré


Más

Tu respuesta es visible para los organizadores y **Amigos**


Viernes, 7 de febrero de 2020 de 18:00 a 00:30

MACRON
TU PUES LE
CACAPIPITALISME



a magical process will ensure that all you are ever going to see in the positive is a bunch of populist substitutes and impostors, enhanced crash-test dummies trying to claim legitimacy. The image of the people as a nation, or culture, is precisely that: a compressed stereotype for ideological gain. Image spam is the true avatar of the people. A negative image with absolutely no pretense to originality? An image of what the people are not as their only possible representation?

And as people are increasingly makers of images—and not their objects or subjects—they are perhaps also increasingly aware that the people might happen by jointly making an image and not by being represented in one. Any image is a shared ground for action and passion, a zone of traffic between things and intensities. As their production has become mass production, images are now increasingly res publicae, or public things. Or even pubic things, as the languages of spam fabulously romance.[13]

This doesn't mean that who or what is being shown in images doesn't matter. This relation is far from being one-dimensional. Image spam's generic cast is not the people, and the better for it. They might carry important messages for the aliens in the meantime, about those who we stopped caring for, those excluded from shambolic "social contracts," or any form of participation other than morning TV; that is, the spam of the earth, the stars of CCTV and aerial infrared surveillance. Or they might temporarily share in the realm of the disappeared and invisible, made up of those who, more often than not, inhabit a shameful silence and whose relatives have to lower their eyes to their killers every day.

The image-spam people are double agents. They inhabit both the realms of over- and invisibility. This may be the reason why they are continuously smiling but not saying anything. They know that their frozen poses and vanishing features are actually providing cover for the people to go off the record in the meantime. To perhaps take a break and slowly regroup. "Go off screen," they seem to whisper. "We'll substitute for you. Let them tag and scan us in the meantime. You go off the radar and do what you have to." Whatever this is, they will not give us away, ever. And for this, they deserve our love and admiration.




QUI NOUS
PROTÈGE DE
LA POLICE ?

Free 100 % 17:52



ımagementnavigo.com



Veuillez trouver ci-dessous l'avancement de votre demande : b9e619c5-039c-41ab-9f1b-b47285418ac1.

FAIRE UNE NOUVELLE DEMANDE DE SUIVI



Votre demande a été acceptée (demande effectuée le 31/01/2020).



Vous bénéficierez de votre remboursement automatiquement.



Pour information, le délai de remboursement est d'environ 3 semaines


INSTITUT
PSYCHO
EN LUTTE
UNIVERSITÉ DE PARIS
Sauvons l'Université !

QUEER POWER





Free   97 %  02:39

blog.juliendelmas.fr/?c

L'ANNÉE 2020

Mois	[illegible] de paye
J[illegible]n[illegible]i[illegible]r	Me[illegible] 29
Février	Mercredi 26
Mars	Vendredi [illegible]7
Av[illegible]il	M[illegible]rdi 28
Mai	Mercredi 27
Juin	[illegible]e[illegible]dre[illegible]i [illegible]6
Juillet	Me[illegible]29
Août	J[illegible]udi 2[illegible]
Se[illegible]tem[illegible]re	[illegible]8

TOUSTES DANS LA RUE


PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

Pendez
Les
Riches

Free 100 % 15:32



38001

vendredi Aujourd'hui

SNCF vous informe que votre voyage du 16/12 avec le train 7078 est confirmé malgré la grève nationale interprofessionnelle. Cette confirmation concerne uniquement votre voyage sur le train 7078. Circulations TER à vérifier sur appli SNCF et sncf.com à partir de 17h la veille du voyage.

13:53

ALERTE SNCF : votre train 7001 du 16/12 est supprimé en raison d'une grève nationale interprofessionnelle. Echange possible sur les trains garantis de circuler, qui sont disponibles à la vente, sans frais ni surcout quel que soit votre type de billet. Infos trafic TGV/Intercites dispo à 17h, 2 jours avant votre départ sur appli l'Assistant SNCF ou sncf.com

Il y a 19 min



Texte du message











franprix

HOPITAL PUBLIC EN SOINS PALLIATIFS

2bis

MOBILISEZ VOUS !

Vos diplomes ne valent RIEN de toute façon.

Pour Augustina,
Com amor e desejos de revolução!
Abraços!
Djamila
19/11/2019

Djamila Ribeiro

Chroniques sur le féminisme noir

Traduit du brésilien par
Paula Anacaona

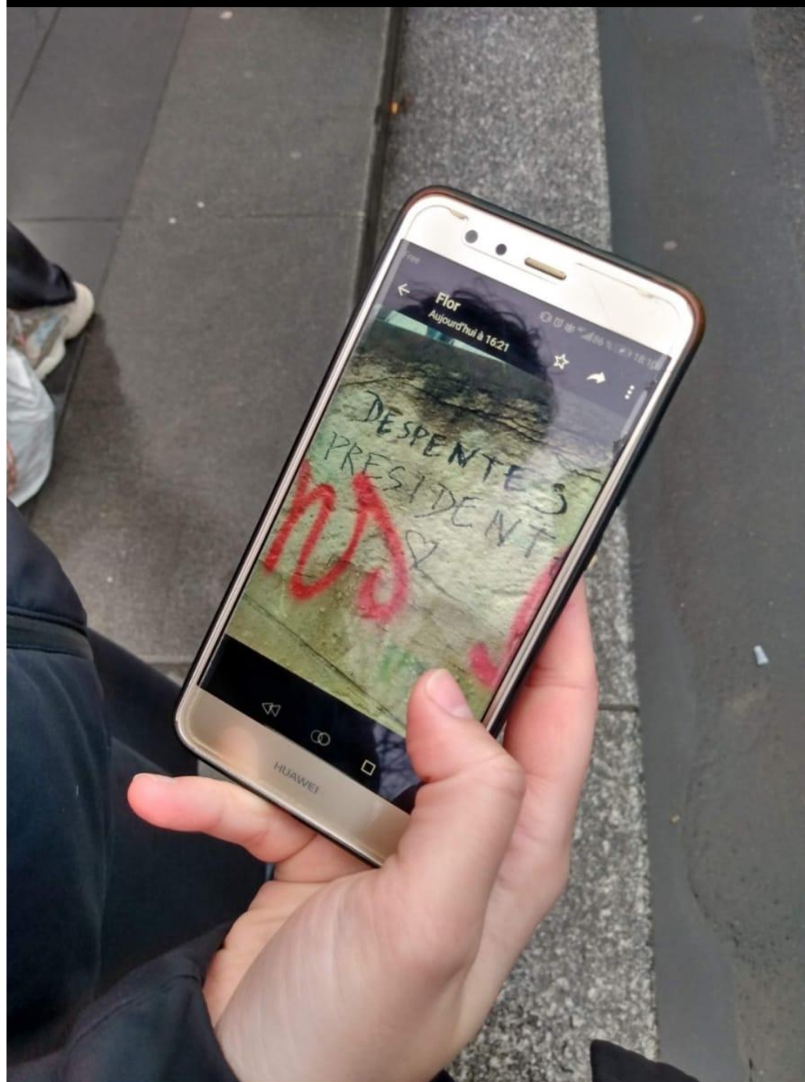
BASE 96 % 19:32



pachi 2

À l'instant



mismo tiempo, estos medios visuales se volvieron una nueva ágora para el público internacional y, en especial, para la discusión política.

El debate político que tenía lugar en la antigua ágora griega presuponía la presencia inmediata y en vivo, así como la visibilidad de los participantes. Actualmente, cada persona debe establecer su propia imagen en el contexto de los medios visuales. Y no es solo en el famoso mundo virtual de *Second Life* donde uno crea un "avatar" virtual como un doble artificial con el que comunicarse y actuar. La "primera vida" de los medios contemporáneos funciona del mismo modo. Cualquiera que quiera ser una persona pública e interactuar en el ágora política internacional contemporánea debe crear una persona pública e individualizable que sea relevante no solo para las élites políticas y culturales. El acceso relativamente fácil a las cámaras digitales de fotografía y video combinado con Internet –una plataforma de distribución global– ha alterado la relación numérica tradicional entre los productores de imágenes y los consumidores. Hoy en día, hay más gente interesada en producir imágenes que en mirarlas.

En estas nuevas condiciones, la actitud estética obviamente pierde su antigua relevancia social. Según Kant, la contemplación estética era desinteresada ya que el sujeto no estaba preocupado por la existencia del objeto de contemplación. De hecho, como ya ha sido mencionado, la actitud estética no solo acepta la no-existencia de su objeto, además presupone su eventual desaparición, cuando ese objeto es una obra de arte. Sin embargo, el que produce su persona pública e individualizable, obviamente está interesado en su existencia y en su capacidad para llegar a sustituir el cuerpo "natural" y biológico de su productor. Hoy en día, no son solo los artistas profesionales, sino también todos nosotros los que tenemos que aprender a vivir en

un estado de exposición mediática, produciendo personas artificiales, dobles o avatares con un doble propósito: por un lado, situarnos en los medios visuales, y por otro, proteger nuestros cuerpos biológicos de la mirada mediática. Es claro que una persona pública no puede ser resultado de fuerzas inconscientes y cuasi naturales del ser humano –como ocurría en el caso del genio kantiano. Por el contrario, tiene que ver con decisiones técnicas y políticas por las cuales el sujeto es ética y políticamente responsable. Así, la dimensión política del arte tiene menos que ver con el impacto en el espectador y más con las decisiones que conducen, en primer lugar, a su emergencia.

Esto implica que el arte contemporáneo debe ser analizado, no en términos estéticos, sino en términos de poética. No desde la perspectiva del consumidor de arte, sino desde la del productor. De hecho, la tradición que piensa al arte como *poiesis* o *techné* es más extensa que la que lo piensa como *aisthesis* o en términos de hermenéutica. El deslizamiento desde una noción poética y técnica del arte hacia un análisis estético o hermenéutico fue relativamente reciente, y ahora llegó el momento de revertir ese cambio de perspectiva. De hecho, esta inversión ya empezó con la vanguardia histórica, con artistas como Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich, Hugo Ball o Marcel Duchamp, que crearon narrativas publicas en las que actuaron como personas públicas colocando al mismo nivel artículos periodísticos, docencia, escritura, performance y producción visual. Vistas y juzgadas desde una perspectiva estética, sus obras se interpretaron, fundamentalmente, como una reacción artística a la revolución industrial y a la agitación política de la época. Claro que esta interpretación es legítima. Al mismo tiempo, parece incluso más legítimo pensar estas prácticas artísticas como transformaciones radicales desde la estética a la poéti-


GROUPUSC
ULTRA
FEMINISTE
ISLAMO
GAUCHISTE
BIEN PENSANT

BASE 97 % 10:04







Date : 14/11/2019
De : billetterie@lepoc.fr
A : Mme MATTAINI Agustina
Objet: Merci de votre visite sur notre site de vente en ligne

Bonjour,
Merci de votre visite sur notre site de vente en ligne, voici le détail de vos achats :

Détail de votre commande n° 111405547113

Mme MATTAINI Agustina

Mode Retrait	Libellé		Date	Heure	Place	Quantité	Prix
	Billets						
Retrait au guichet	Tarif Plein	VIRIL SALLE de SPECTACLES	04/03/20	20:30		1	22,00 &#8364
	Articles						
	Frais transaction					1	0,50 &#8364
	Retrait au guichet					1	0,00 &#8364
						Total Général	22,50 &#8364

Retrait des billets

Retrait au guichet, au plus tard 20 min avant le début de la représentation.











Vendredi 6 mars 2020

Paul B. Preciado propose ici une séance introductive et inaugurale de son séminaire public. Sa prise de parole s'accompagne de la performance de l'artiste new-yorkaise **Narcissister**, baptisée par le Huffigton Post « a topless feminist superhero ».

19h30, Grande salle, gratuit

Vendredi 27 mars 2020

Paul B. Preciado avance davantage dans la nouvelle histoire de la sexualité qu'il est en train de concevoir, quarante ans après celle proposée par Michel Foucault.

19h30, Petite salle, gratuit

Jeudi 2 avril 2020

Pour cette troisième séance, Paul B. Preciado invite **María Galindo**, écrivaine, artiste et cofondatrice du collectif féministe Mujeres Creando en Bolivie, à présenter sa vision des luttes transféministes.



POLANSKi

CiNÉMA /

COMP

ViOLEUR
PUBLiC
LiCES

Free 94 % 15:37


zimbra.univ-lille.fr/t/








19h.

Je me permets de vous envoyer ce mail suite à la discussion que nous avons eu en classe hier sur l'écriture inclusive.
Je voulais vous dire que je n'ai voulu blesser personne et que je respecte la cause malgré mes propos. Je suis conscient du fait que l'écriture inclusive a pour but de rendre la vie meilleure à certaines personnes, et donc je ne peux que respecter cette démarche.
Quand je dis qu'il y a des problèmes plus importants, je veux dire que selon moi, ce débat est trop gros par rapport à ce que l'écriture inclusive peut apporter aux gens.
Parce que je pense que cela n'arrêtera pas les violences à l'encontre de personnes non binaire ou toute autre personne concernée.
Je pense que les personnes qui oppriment les minorités n'arrêteront pas d'être con avec l'écriture inclusive.

Répondre à Romain | Envoyer

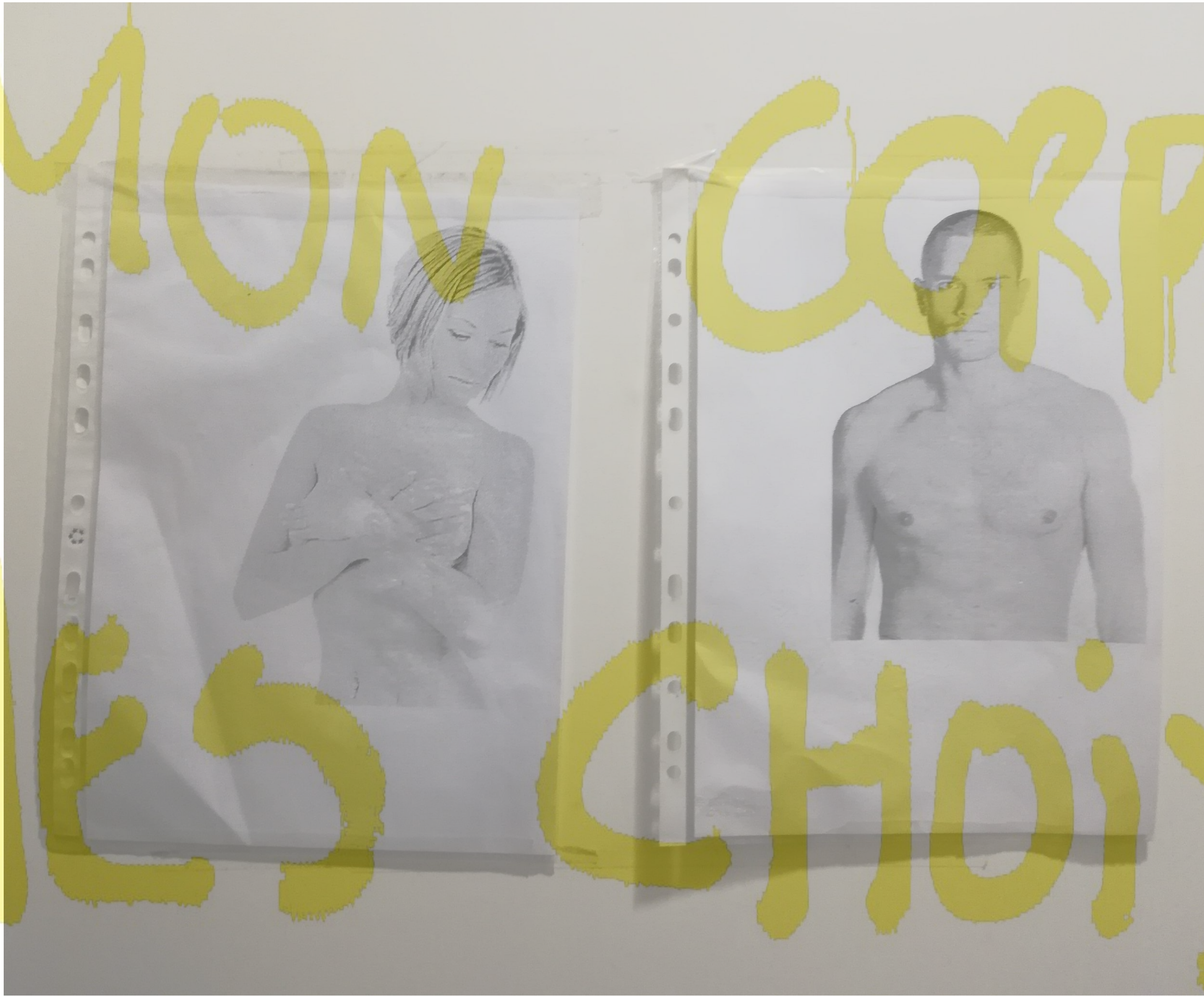
Cismen are TRASH


cgt


Décidons Paris 5e !
FIN
DU Nous
DEBUT
DU Nous

GRÈVE
MASSIVE

Les 1% les plus riches possèdent
plus du double de ce que possède
90% de la population mondiale...
mais
SOIS PRÉCAIRE ET
TAIS-TOI


MON CORPS
MES CHOIX

Précédent Suivant Actions Rédiger

De : no-reply@univ-paris8.fr
Afficher les détails

 Répondre  Rép. à tous  Faire suivre

[paris8] Fermeture du site de Saint-Denis toute la journée du 27 février
jeu., 27 févr. 2020 08:43

Cher.e.s collègues, cher.e.s étudiant.e.s,

En raison de la mobilisation en cours, l'université est fermée aujourd'hui 27 février, et ce pour **toute la journée**. Dans ces conditions, aucun accès au site de Saint-Denis n'est possible, et nous vous demandons de ne pas vous y rendre.

L'équipe présidentielle.

Précédent Suivant Actions Rédiger


87
87
EL VIOLADOR
ERES TÚ


CONNARD


GOD SAVE
THE GOUINES


UNIVERSITÉ de
PARIS (Descartes)
OUI
à une université
à une société

Free 99 % 14:56

Bonjour Mme Agustina MATTAINI

Cliquez ici si vous n'êtes pas Mme Agustina MATTAINI

En prêt (1)

1 document(s) en prêt

Renouveler la sélection   Tout renouveler



Archives des enfants perdus

Valeria Luiselli

Date de retour prévue : 17/03/2020

Cote: 820(73)"20" LUI

Prochain renouvellement possible le 10/03/2020 00:00 (4 sur 4 renouvellements possibles)

Renouveler la sélection

Tout renouveler

Télécharger le fichier au format iCal/.ics

ON

LEV

SE

ON V

EMM



SE
EION
CASSE
VOUS
ERDE


ANNICK
75 ANS
120ÈME
23 ANS
2020
2020
43ANS


AiMER
≠
TUER
GINETTE
89 ans
24ème
SALOME
22 ANS
100ÈME
FEMME
39 ANS
2020

Free 70 % 00:17

#8M ~ Par Inter cional de Mujeres oîte de réce tion 



Prensa

à Area, Lis

Este mensaje no es spam. Si qu area filo.uba.ar

FILO:

Facultad de Filosofía y

El Consejo Direct e. 1 adhiere a las medidas previstas con motiv . En ntido, informamos que el 8 de marzo la Facultad ncionará s actividades habituales en las sedes que usualm e abren l ngos, con la atención que brindarán los compañe os varones

Asimismo, para el día invita docentes, Nodocentes y estudiantes mujeres, tra trav lesbianas y no binaries a participar de las movilizaciones co adas, por lo que durante esta jornada se prevé no computarles in tencias.

Estará asegurada la atenci en todas las sedes, mediante la presencia de guardias de compañeros varones.

Área de Prensa - Secretaría General
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
areaprensa@filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras


sud
McDonald

R RÊVE GÉNÉRALE AIT

RÉGULONS $ LA € FINANCE!

La fonction Retrait est également disponible à l'intérieur de l'agence

retraite

LE CAPITALISME


RIVES
DE PARIS
PROF EN COLÈRE
EASTPAK

ouverte. Ces contenus ne valident qu'un seul cours :

- Compte-rendu de conférences ou d'ateliers (3 pages max) : travail individuel

- Note de lecture critique préparatoire à une conférence ou un atelier (3 pages max) : travail individuel

- Note réflexive de retour sur l'engagement ou le non-engagement dans le mouvement (3 pages max) : travail individuel

- Note d'observation analytique d'une action de mobilisation telle que AG, manifestation, piquet de grève, etc. (pas de limite de pages) : travail individuel ou en groupe de 5 max

- Entretien retranscrit avec un.e invité.e de conférences (pas de limite de pages) : travail individuel.

- Préparation de la discussion dans le cadre d'un atelier ou d'une conférence avec la formulation de questions argumentées et un compte-rendu des réponses obtenues durant la séance (max 3 pages) : individuel.

- Vidéo analytique autour d'un thème lié aux mobilisations, présentée dans une fiche descriptive d'une page max : individuel ou en groupe de 5 max






JE PENSE
DONC JE LUTTE



BASE 89 % 02:17



dai

vu aujourd'hui à 01:28

17:32





17:35

dai

 Taper message   

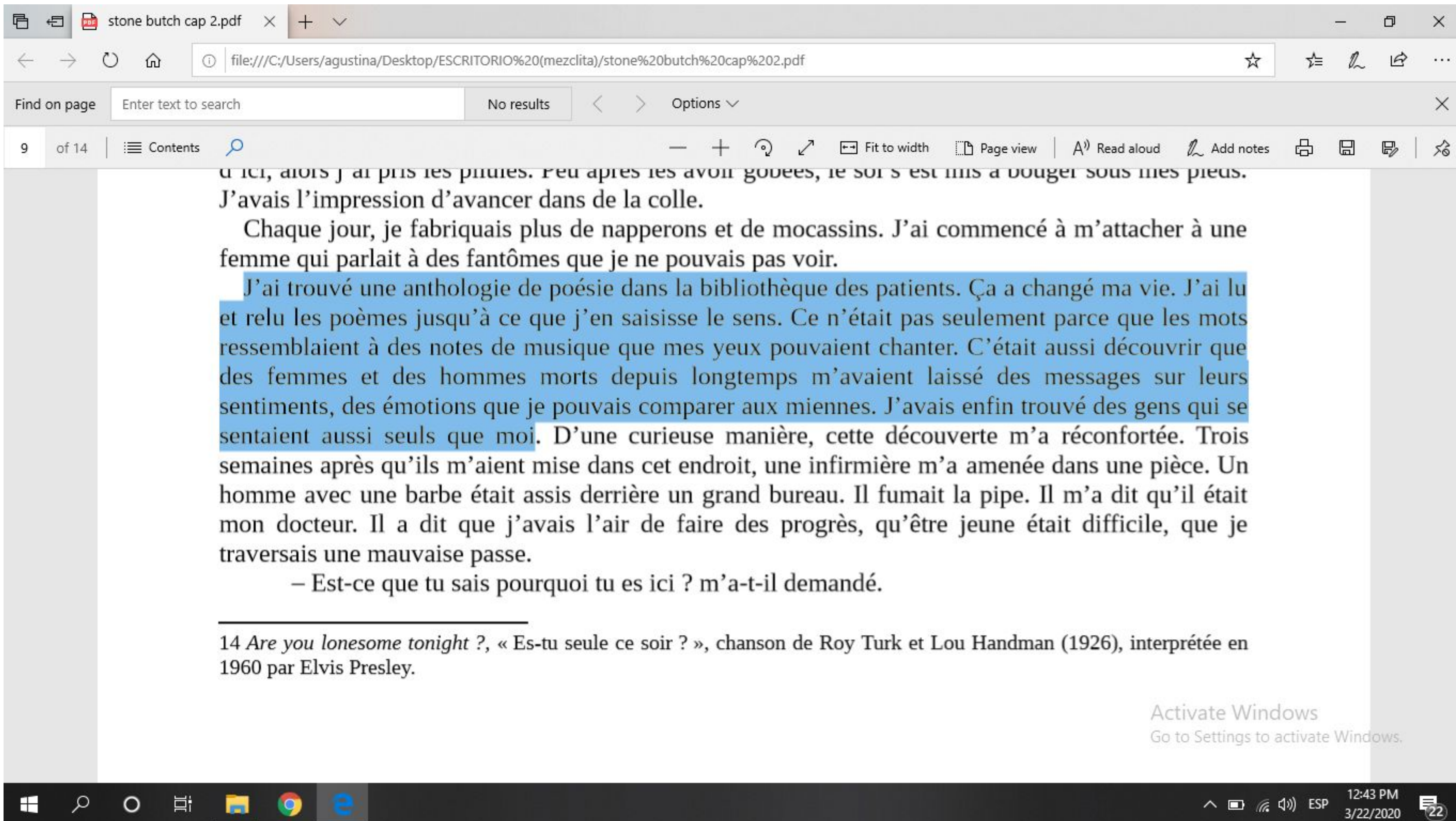
  GIF    

a z e r t y u i o p

q s d f g h j k l m

 w x c v b n ' 

?123  ,  FR • ES • PT . 



d'ici, alors j'ai pris les pilules. Peu après les avoir gobées, le sol s'est mis à bouger sous mes pieds. J'avais l'impression d'avancer dans de la colle.

Chaque jour, je fabriquais plus de napperons et de mocassins. J'ai commencé à m'attacher à une femme qui parlait à des fantômes que je ne pouvais pas voir.

J'ai trouvé une anthologie de poésie dans la bibliothèque des patients. Ça a changé ma vie. J'ai lu et relu les poèmes jusqu'à ce que j'en saisisse le sens. Ce n'était pas seulement parce que les mots ressemblaient à des notes de musique que mes yeux pouvaient chanter. C'était aussi découvrir que des femmes et des hommes morts depuis longtemps m'avaient laissé des messages sur leurs sentiments, des émotions que je pouvais comparer aux miennes. J'avais enfin trouvé des gens qui se sentaient aussi seuls que moi. D'une curieuse manière, cette découverte m'a réconfortée. Trois semaines après qu'ils m'aient mise dans cet endroit, une infirmière m'a amenée dans une pièce. Un homme avec une barbe était assis derrière un grand bureau. Il fumait la pipe. Il m'a dit qu'il était mon docteur. Il a dit que j'avais l'air de faire des progrès, qu'être jeune était difficile, que je traversais une mauvaise passe.

– Est-ce que tu sais pourquoi tu es ici ? m'a-t-il demandé.

---

14 *Are you lonesome tonight ?*, « Es-tu seule ce soir ? », chanson de Roy Turk et Lou Handman (1926), interprétée en 1960 par Elvis Presley.


LA RETRAITE PAR POINTS
DANS TA GUEULE
attac

CÉDER
≠
CONSENTIR


PMA
pour
tou·te·s !





BASE 90 % 02:11



Renacimiento

Andre, Flor, Vous











Taper message






GIF





a z e r t y u i o p

q s d f g h j k l m


w x c v b n '


?123


FR • ES • PT
.



cgt
Recherche Publique

CLITOREVOLUTION

TREMBLEZ LA COLERE DES FEMMES GRONDE

PATRIARCAT AU BÛCHER

BOOM?

TREMBLEZ LA COLERE DES FEMMES GRONDE

TREMBLEZ LA COLERE DES FEMMES GRONDE

ON SE LEVE ET ON SE BARRE

VULVA LA REVOLUTION

LA RUE EST
A NOUS







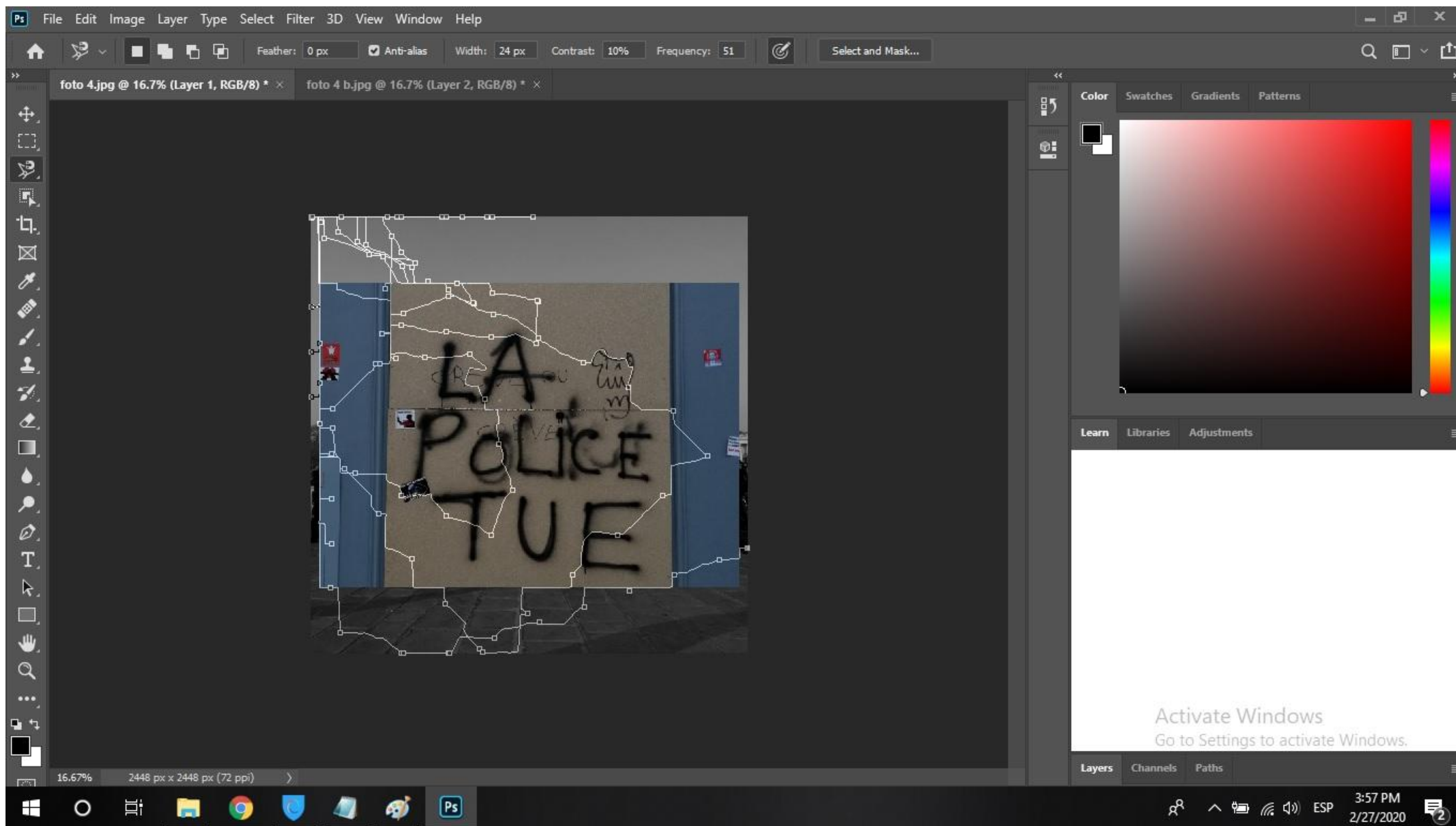


Copier Partager Tout sélectionner

En los años ochenta, el filósofo checo-brasileño Vilém Flusser comenzó a rodear con su escritura el n[illegible] advertido en la vida cotidiana con la fuerza con la que se percibiría varias décadas después. Uno de los síntomas de ese cambio era la progresiva expansión de un nuevo tipo de fenómeno visual: la imagen técnica. Fotografías, películas, imágenes televisivas, de video y de las terminales informáticas asumían cada vez con más fuerza el rol de portadores de la información antes desempeñado por los textos lineales, transformando radicalmente el modo en el que vivenciamos y valoramos el mundo. En la medida en que experimentamos el mundo no solo a través de textos lineales sino cada vez más a través de imágenes codificadas por aparatos, ingresamos a una situación posthistórica, sucesora de la escritura.

Publicado en 1985 como complemento de *Hacia una filosofía de la fotografía*, *El universo de las imágenes técnicas* es el diagnóstico embrionario de una nueva forma de "imaginación"; esto es, de una nueva forma de producción de imágenes que cifra


UNIVERSITE
EN GREVE



File Edit Image Layer Type Select Filter 3D View Window Help
Feather: 0 px
Anti-alias
Width: 24 px
Contrast: 10%
Frequency: 51
Select and Mask...
foto 4.jpg @ 16.7% (Layer 1, RGB/8) *
foto 4 b.jpg @ 16.7% (Layer 2, RGB/8) *
LA
POLICE
TUE
Color
Swatches
Gradients
Patterns
Learn
Libraries
Adjustments
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.
Layers
Channels
Paths
16.67%
2448 px x 2448 px (72 ppi)
ESP
3:57 PM
2/27/2020

BASE 100 % 12:53




cachorro

vu aujourd'hui à 12:52





ARGENTINA, DERECHOS



El Bachillerato trans Mocha Celis no puede empezar las clases por falta de fondos

★ 13:34




 Taper message   

  GIF    

a z e r t y u i o p

q s d f g h j k l m

 w x c v b n ' 

?123  ,  FR • ES • PT . 


HOPITAL PRÉCAIRE
=
CHOIX !!!
POLITIQUE
INTERNE EN GRÈVE


19e Arrt
AVENUE
SECRÉTAN
ÚNETE AL BAILE
DE LOS QUE SOBRAN
LARALALA OH OH OH
LOS PRISIONEROS
GRÈVE GÉNÉRALE !
@rara.la.rara

YOIGO   85 %  01:25

www.legalizacionesturnos.rec....
legalizacionesturnos.rec.uba.ar

SECRETARÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

DIRECCIÓN GENERAL DE TÍTULOS Y PLANES

Versión Diciembre 4, 2019

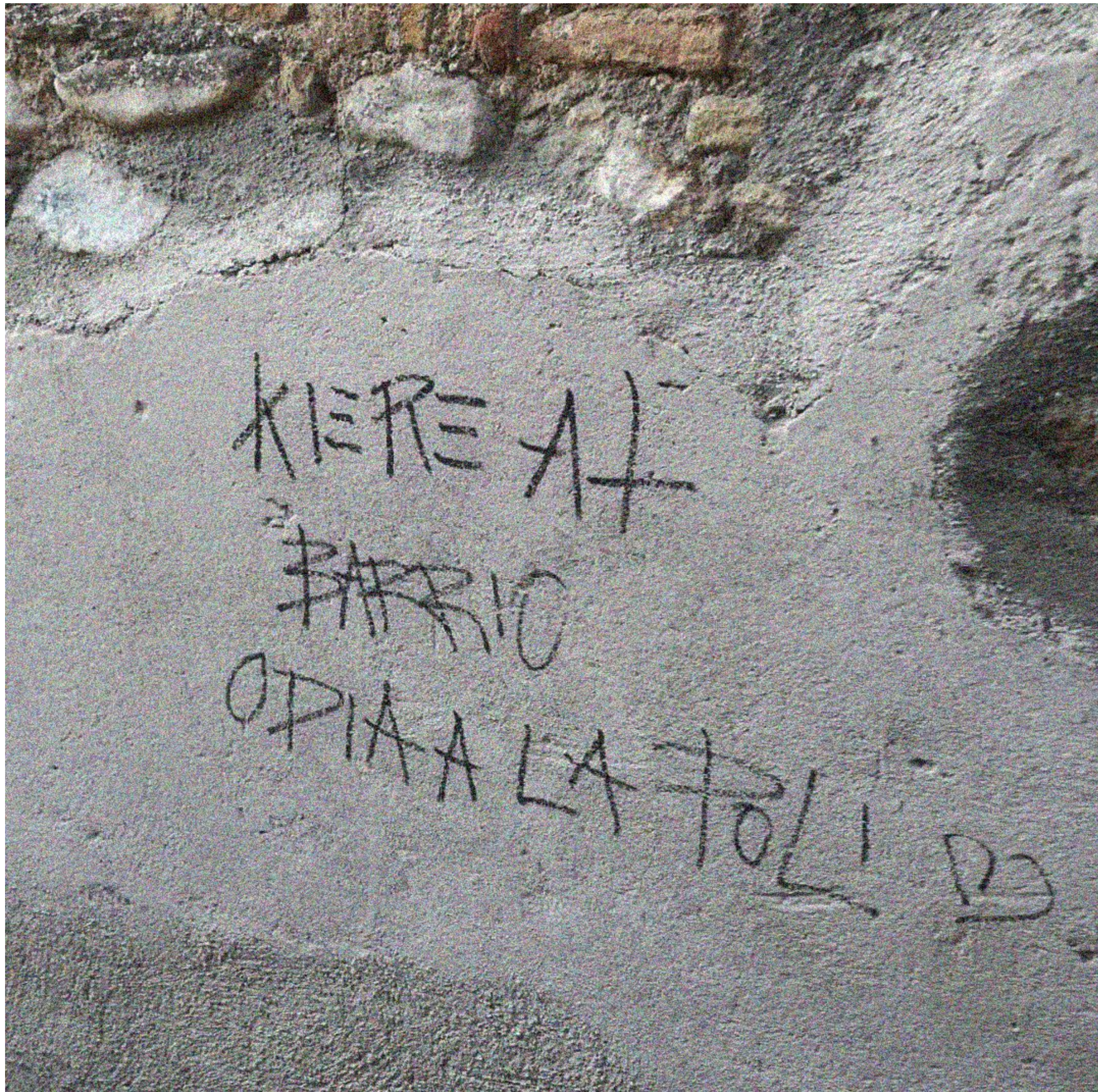
ENCUESTA:

Tenga en cuenta que puede grabar el avance de la encuesta en cualquier momento,
asi de esta manera si se agota la sesion puede volver a retomarla desde el punto en donde la dejo.

25. Volvería a estudiar su carrera en esta universidad?

Volvería Si

Atras Guardar Sigu


KIERE AL
BARRIO
ODIA A LA POLI

Confusing

– Jack

Poé-Sie

a. 1/12

but beautiful

M. 1/12/2019

us l

BASE 100 % 12:14







CONVOCATION OFII



Boîte de réception



Ofii Paris Intro Trav 29 janv.

à moi




De	ofii-paris-intro-trav@ofii.fr Ofii Paris Intro Tra
À	MATTAINIAGUSTINA@gmail.com
Date	29 janv. 2020 à 11:13



Chiffrement standard (TLS).
Afficher les informations relatives à la sécur

Bonjour,
Vous voudrez bien trouver ci-joint votre convocation à la visite médicale OFII.

Cordialement

Afficher l'intégralité du message


A bas
c'élite!
A bas
c'élite!
AVENUE VAN DYCK

UNIVERSITÉ PARIS8 VINCENNES-SAINT-DENIS



BIBLIOTHEQUE

INFORMATION

MERCREDI 29 JANVIER

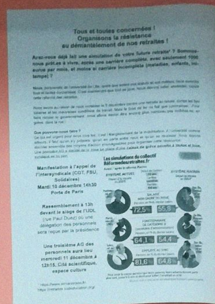
EN RAISON D'UN MOUVEMENT SOCIAL, LA BIBLIOTHÈQUE EST FERMÉE.

Pensez à consulter notre site Internet ou notre page Facebook.

www.bu.univ-paris8.fr

f buparis8

Merci de votre compréhension



Tous et toutes concerné.es !
Organisons la résistance
au démantèlement de nos retraites !

Avez-vous déjà fait une simulation de votre future retraite* ? Sommes-nous prêt.es à vivre, après une carrière complète, avec seulement 1000 euros par mois, et moins si carrière incomplète (maladies, enfants, mi-temps) ?

Les simulations du collectif Réformedesretraites.fr

Manifestation à l'appel de l'Intersyndicale (CGT, FSU, Solidaires)
Mardi 10 décembre 14h30
Porte de Paris

Rassemblement à 13h devant le siège de l'UDL (rue Paul Duez) où une délégation des personnels sera reçue par la présidence

Une troisième AG des personnels aura lieu mercredi 11 décembre à 12h15, Cité scientifique, espace culture

AUTOMNE 2018 / NUMÉRO 1

LILLE NOMADE

[...] VOUS AVEZ SOIF DEPUIS TRÈS LONGTEMPS D'INHABITUEL,
ET COMME D'UN CORPS MALADE L'ESPRIT D'AGRIGENTE SE LANGUIT
HORS DE LA VIEILLE ORNIÈRE. AINSI RISQUEZ-LE ! CE QUE VOUS AVEZ HÉRITÉ,
CE QUE VOUS AVEZ ACQUIS, CE QUE LA BOUCHE DE VOS PÈRES VOUS A RACONTÉ,
ENSEIGNÉ, LOIS ET USAGES, NOMS DES ANCIENS DIEUX,
OUBLIEZ-LES AUDACIEUSEMENT ET LEVEZ, COMME DES NOUVEAUX-NÉS,
LES YEUX VERS LA DIVINE NATURE. QUAND ALORS L'ESPRIT S'EMBRASERA
À LA LUMIÈRE DU CIEL, UN SUAVE SOUFFLE DE VIE VOUS
ABREUVERA LE SEIN COMME POUR LA PREMIÈRE FOIS,
ET PLEINES DE FRUITS DORÉS LES FORÊTS BRUIRONT
ET LES SOURCES HORS DU ROCHER, QUAND LA VIE
DU MONDE S'EMPARERA DE VOUS, SON ESPRIT DE PAIX,
ET COMME UNE BERCEUSE SACRÉE VOUS TRANQUILLISERA L'ÂME,
ALORS HORS DES DÉLICES D'UNE BELLE AUBE
LE VERT DE LA TERRE BRILLERA À NOUVEAU POUR VOUS
ET MONTAGNE ET MER ET NUAGES ET ASTRES,
LES FORCES NOBLES, ÉGALES À DES HÉROS FRATERNELS,
VIENDRONT DEVANT VOS YEUX, DE SORTE QUE LA POITRINE
COMME AUX PORTEURS D'ARMES VOUS BATTE VERS DES ACTIONS
ET UN BEAU MONDE EN PROPRE. ALORS TENDEZ-VOUS LES MAINS
À NOUVEAU, DONNEZ LA PAROLE ET PARTAGEZ LE BIEN,
Ô ALORS VOUS BIEN-AIMÉS – PARTAGEZ ACTION ET GLOIRE,
COMME DE FIDÈLES DIOSCURES ; QUE CHACUN SOIT
COMME TOUS, – COMME SUR DE SVELTES COLONNES, QUE REPOSE
SUR DE JUSTES ORDONNANCES LA VIE NOUVELLE
ET QUE LA LOI AFFERMISSE VOTRE ALLIANCE.
ALORS Ô VOUS GÉNIES DE LA CHEMINANTE NATURE!
ALORS, VOUS SEREINS QUI PRENEZ LA JOIE DES PROFONDEURS ET DES HAUTEURS
ET COMME PEINE ET BONHEUR ET SPLENDEUR DU SOLEIL ET PLUIE
L'APPORTEZ AU CŒUR DE MORTELS ÉTROITEMENT LIMITÉS
D'UN LOINTAIN MONDE ÉTRANGER, LE PEUPLE LIBRE VOUS INVITERA À SES FÊTES,
HOSPITALIER ! PIEUX ! CAR EN AIMANT LE MORTEL DONNE LE MEILLEUR,
SI ELLE NE LUI FERME ET RÉTRÉCIT PAS LA POITRINE, LA SERVITUDE

LA MORT D'EMPÉDOCLE – Hölderlin (traduction de Danièle Huillet, J-M. Straub : film éponyme – 1987)

Pour ma Retraite, je soutiens l'action !

cgt

« POUR LA RÉUNION AVEC LE CLIENT, MICHEL, TU PRÉPARES LE DOSSIER... »

ET LÉA, N'OUBLIE PAS DE METTRE UNE JUPE.

STOP SEXISME ET VIOLENCES

L'événement

JE VEUX VIVRE MA RETRAITE PAS LA RÊVER

VIVRE PARTAGE MIEUX



Claire Finch 11 févr.
à Kizzi, Marie-Dominique, ...

Chè-res tout-es,
Je rebondis sur le mail d'Akila pour noter que demain je propose un ***atelier de lecture et de discussion autour des th�ories et litt�ratures queer*** Salle B034 à 15h.

Pour demain, le sujet dont on avait envie de discuter collectivement est la non-binarité.
Nous discutons
- *Stone Butch Blues* de Leslie Feinberg, toute récemment traduit vers le français et disponible ici: https://hysteriquesetassociees.org/lire-sbb/
- *Le Manifeste Contra-sexuel* de Paul B. Preciado, disponible dans la bibliothèque du cours ici: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1O-4jfn5Bg00rTRvWkt-lwheoy_a-R8_5
- Les "Somatic Poetry Rituals" de CAConrad disponible ici : https://somaticpoetryexercises.blogspot.com/2019/10/a-manifesto-introduction-to-somatic_9.html

Au plaisir de vous y voir,

Claire Finch


LES COMMERCANTS VOUS SOUH
BONNES FETES

femmes


CLIT
REVOLUTION


IL
ZOE REP


RUE
de CHATEAULIN



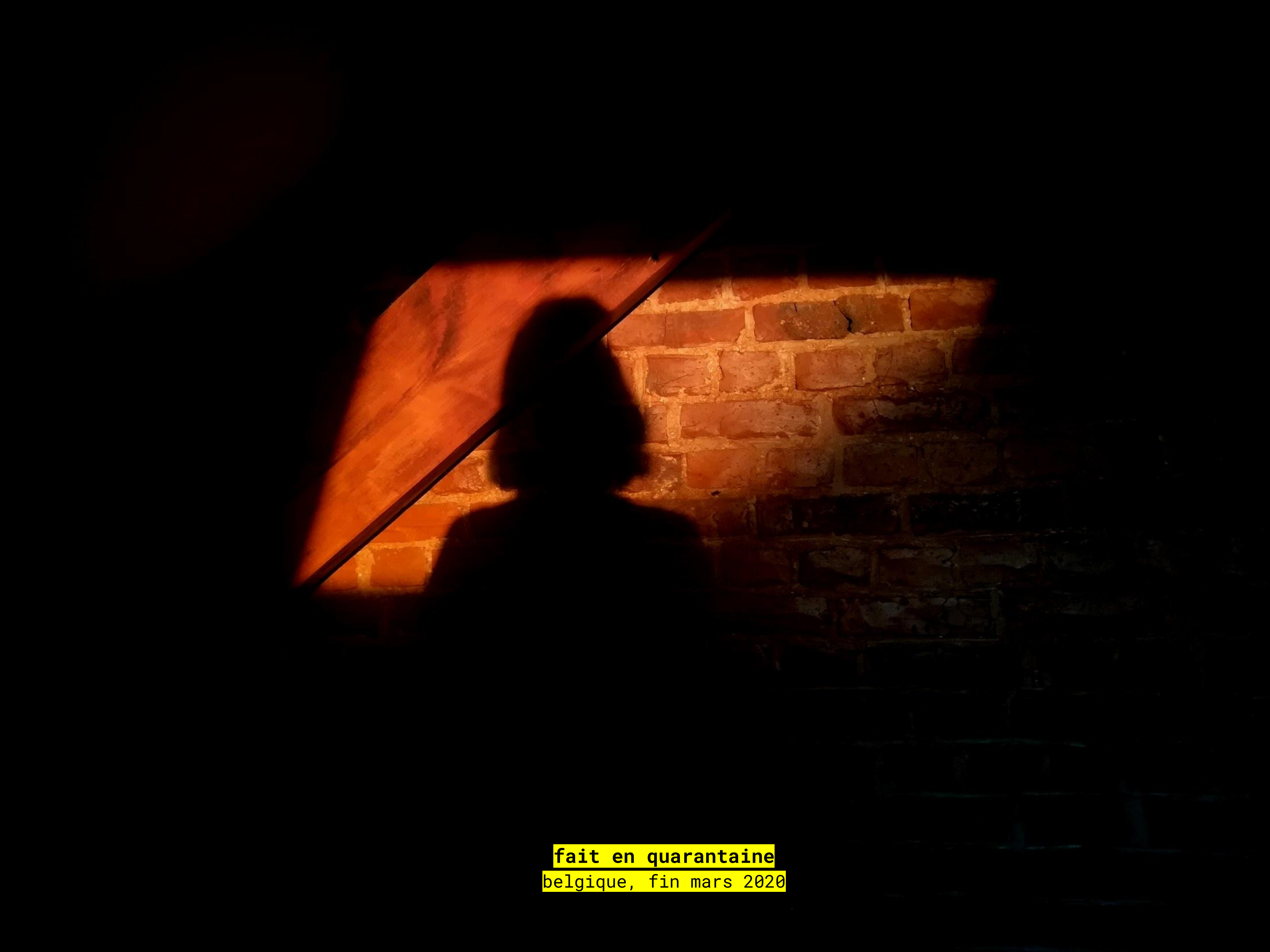

LA FAC
CONTRE ATTAQUE

- salle B135, université paris 8, 25 février
- screenshot whatsapp. chat avec mica pour utiliser photoshop
- paris sur graffiti à montmartre
- nantes contre les violences sur screenshots : calendrier de grève, OUI.sncf, journal argentin infobae
- screenshot. *i want a president*, zoe leonard
- graffiti 10ème sur cortège féministe latino-américaine. place de la république. 8M
- screenshot instagram. chat avec rina post manif
- screenshot site jeu de paume, *le supermarché des images*
- alentours gare du nord, paris
- alentours gare de l'est sur screenshot
- screenshot *archives des enfants perdus*, valeria luiselli
- graffiti parisien sur la police à concorde
- alentours université paris 13, 5 décembre
- screenshot *un féminisme décolonial*, françoise vergès. version epub
- place de la république, paris
- graffiti parisien sur screenshots : journal argentin P12, meme métro ligne 13, UK news
- alentours gare du nord
- screenshot RATP
- alentours université paris 13, 5 décembre
- alentours université paris 13, 5 décembre
- screenshot *une litanie pour la survie*, audre lorde
- rue des aveugles, strasbourg
- graffiti rue du faubourg du temple 8M sur screenshot le monde
- rennes
- screenshot site jeu de paume *le supermarché des images*
- place de la république, paris
- screenshot gmail rencontre membe au MC93

- alentours gare du nord, paris
- université paris 8
- screenshot site caja negra editora
- screenshot site BU de lille
- graffiti 13ème sur alentours université paris 13
- alentours gare du nord, paris
- rue du faubourg du temple, 8M
- screenshot facebook soirée de soutien à la grève à P8
- graffiti parisien sur métro parisien
- paris
- screenshot *the spam of the earth*, hito steyerl
- paris
- graffiti rue sainte marthe, paris sur alentours université paris 13
- screenshot RATP, remboursement pass navigo
- alentours université paris 13
- alentours gare de l'est, paris
- graffiti alentours gare du nord sur screenshot calendrier de paye de l'éducation nationale
- alentours université paris 13
- alentours place de la république
- graffiti parisien
- screenshot sms SNCF
- alentours hôpital st. louis, paris 10ème
- pancarte université de lille sur alentours université paris 13
- cadeau *chroniques sur le féminisme noir*, djamila ribeiro. exemplaire signé à toulouse
- screenshot whatsapp. place de la république, 8M
- screenshot *volverse público*, boris groys
- place de la république, 8M
- screenshot billeterie POC pour *viril*

- concorde, paris
- alentours place de la nation, paris
- screenshot site centre pompidou, séminaire paul b. preciado
- couloir université paris 8
- screenshot messagerie université de lille
- graffiti alentours place de la république, 8M
- place de la république
- alentours université paris 13
- couloir université de lille
- graffiti rue du faubourg du temple, 8M sur cabine visite médicale, office français de l'immigration et de l'intégration
- screenshot messagerie université paris 8
- alentours canal st. martin, paris 10ème
- place de la république
- place de la république, 8M
- alentours université paris 13
- screenshot site BU université paris 8
- graffiti libraire-café cariño, paris 10ème
- place de la république, 8M
- graffiti à rennes sur screenshot gmail universidad de buenos aires, 8M
- alentours place de la nation, paris
- banque, alentours place de la république
- alentours université paris 13
- screenshot pièce jointe émail eric fassin
- paris
- bastille
- screenshot whatsapp, toilette publique canal st. martin
- screenshot *stone butch blues*, leslie feinberg

- alentours gare du nord
- rue du faubourg du temple, 8M
- rennes
- alentours gare du nord
- screenshot whatsapp
- concorde, paris
- alentours place de la république, 8M
- alentours canal st. martin, paris 10ème
- screenshot site caja negra editora sobre *el universo de las imágenes técnicas*, vilém flusser
- pancarte université de lille
- screenshot photoshop
- screenshot whatsapp
- alentours place de la république
- alentours buttes chaumont, paris 19ème
- screenshot enquête universidad de buenos aires
- grenade, espagne
- musée eugène delacroix, paris
- screenshot gmail, convocation ofii
- graffiti parisien sur lapins de noël jetés à côté du parc monceau
- BU université paris 8
- bureau des collègues d'espagnol, université de lille
- screenshot gmail, atelier TPG-queer, P8
- bastille
- graffiti parisien
- metro ligne 13, elvire de clit-révolution
- alentours île de versailles, nantes
- alentours place de la république, paris
- alentours université paris 13


fait en quarantaine
belgique, fin mars 2020